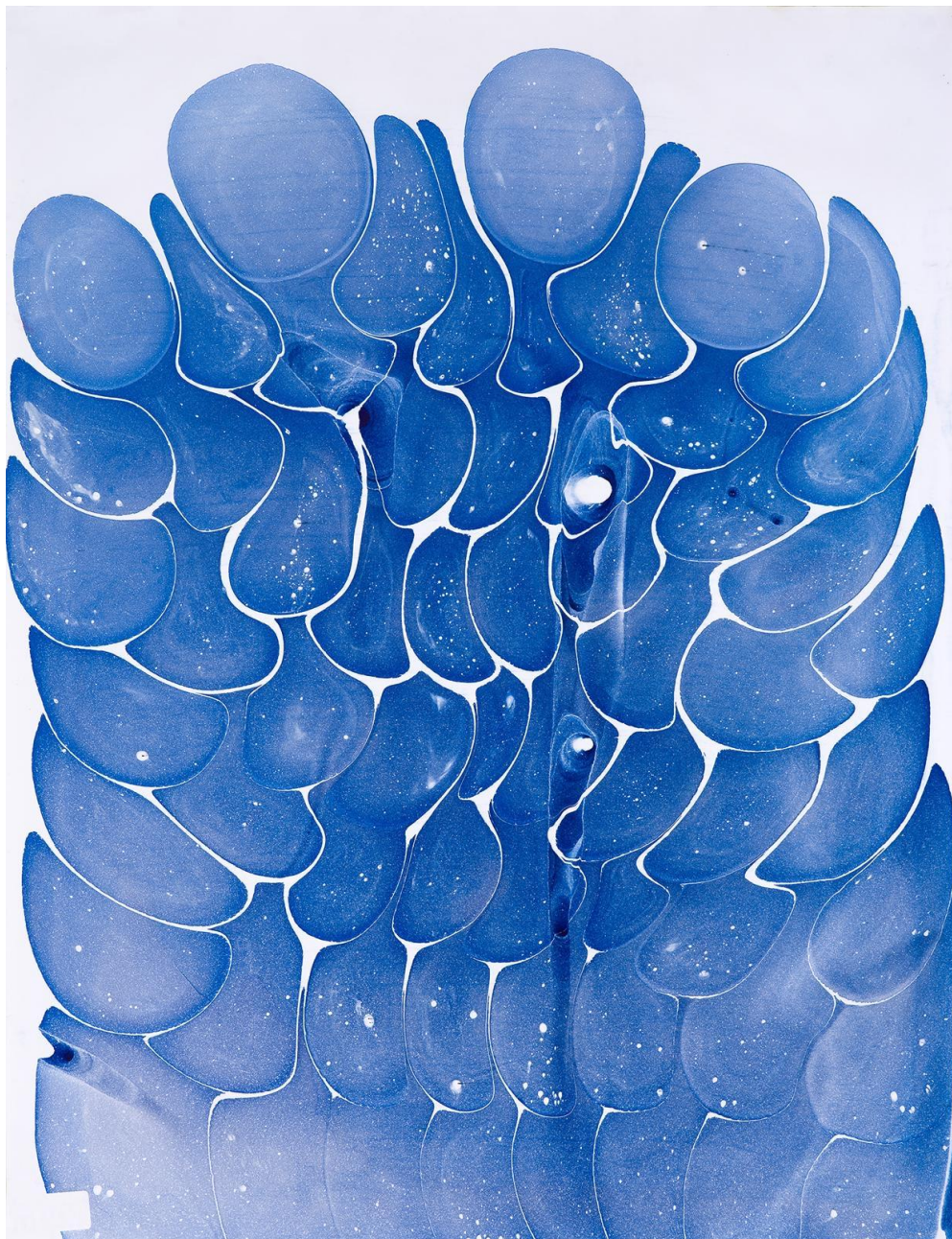


TAMAM !

Turabi Yazar & Antoine de Vilmorin



2025, 70x50 cm, Technique mixte sur papier

Du 5 au 22 décembre 2025

C/O Galerie Eberwein | 22 rue Jacob 75006 PARIS

Vernissage le jeudi 4 décembre de 18h à 21h

ORGANISATION & CONTACT PRESSE | mmartproject - muriel marasti

A l'occasion de cette première exposition Turabi Yazar et Antoine de Vilmorin, présentent un ensemble d'œuvres sur papier, réalisées entre Istanbul et Paris ces trois dernières années.

Un même atelier, une même pratique et deux œuvres autonomes, qui se rencontrent et entretiennent un lien tacite et complémentaire. Une même sensibilité autour de cette pratique traditionnelle, que seul l'enseignement auprès d'un maître permet d'en comprendre et maîtriser les rudiments. Un art ancestral de la patience, de l'attention et de l'anticipation, du geste lent et mesuré, du geste vif et opportun. L'apprentissage de la persévérance, rythmé par de nombreuses « révélations » et « accidents ».



2025, 40x30 cm, Technique mixte sur papier

La technique **Ebru** suit minutieusement plusieurs étapes dans la maîtrise de son processus. La dépose de pigments, goutte à goutte, dans une solution liquide dont la densité de la préparation accueille le pigment en surface. Au contact du liquide, cette goutte de pigment produit une onde, une vibration, que l'artiste perçoit ne pouvant cependant pas tout à fait en déterminer le déploiement. Chaque nouvelle goutte viendra prendre son espace dans celle qui la précède, et l'utilisation de pointes en métal aux différents diamètres, permet d'intervenir et créer le motif. Seule la rapidité d'intervention de la main permet de garder la dynamique de la forme désirée initiale. L'artiste doit observer et anticiper plusieurs paramètres, pour défier la physique

capricieuse ; et pour finir, au moment décidé, l'application délicate de la feuille de papier qui viendra saisir ce qu'il doit ou devrait.

Rien n'est plus vrai ici que « Cent fois sur le métier, remettez votre ouvrage ... », ou l'art de perfectionner sa technique sur le même sujet pour obtenir la forme qui correspond à une première intention. Dans ce processus délicat l'artiste doit cependant adapter cette intention à la réalité physique des éléments selon un ordre qu'il maîtrise.

L'histoire de la technique Ebru est complexe, spécifiquement turque ottomane, utilisée par les chamans, son origine reste cependant inconnue. Venue d'Inde ou d'Iran, elle traverse différentes civilisations avec l'apparition du papier. On la retrouve en Ouzbékistan, en Chine ou dans l'Egypte moderne sur des papyrus Elle est utilisée dans l'art de l'Islam pour son pouvoir d'abstraction, mais elle reste avant tout, et ici tout autant dans sa pratique contemporaine, une expérience spirituelle et méditative.

La richesse de cette histoire et la vitalité persistante de la technique au fil du temps est ce qui a fasciné Turabi Yazar et Antoine de Vilmorin.

En utilisant Ebru, la technique traditionnelle, les outils et ses rituels, les deux artistes ouvrent cet art sur un nouveau registre de sujets et de formes.

Leur travail se situe entre l'expérience respectueuse d'un savoir-faire traditionnel et sa nouvelle expression dans le champ contemporain.



2025, 30x30 cm, Technique mixte sur papier



2025, 50x35 cm, Technique mixte sur papier

Vibrations

L'enfant jette un caillou dans l'eau et guette le frémissement de la surface. Les images miraculeuses s'enchaînent : des cercles s'agrandissent, s'éloignent. Des ondes concentriques sur la peau paisible d'un lac d'été. Hegel tenait ce simple geste pour l'origine de toute création artistique. Un jeu, oui, mais un jeu sérieux, un hasard provoqué, un rendez-vous avec le temps.

L'ebru, pratique picturale et méditative turque, allie, selon des secrets d'atelier encore réservés, l'eau, la peinture et le corps en mouvement. De l'ebru, on connaît les motifs de marbrure colorée, qui ornaient les rabats intérieurs de nos anciens livres, et les entrelacs de fleurs stylisées. Cette peinture traditionnelle de la civilisation ottomane est ici déplacée, épurée, réinventée peut-être. Quelque chose de très ancien et d'inédit se joue et se noue tous ensemble.

Antoine de Vilmorin et Turabi Yazar travaillent ensemble. Voici un rond, une spirale, un pétale, une croix noueuse. L'œil d'un oiseau ou d'un poisson bleu. Ou peut-être tout autre chose. Ebru, dit la langue turque, est un « nuage ». Rien ne dit mieux les promesses que recèlent des formes indéfinies.

L'image déplie le geste de la main et le souffle du corps dont elle garde la trace. Un geste exact, au demeurant, qui ne peut être accompli trop tôt ou trop tard. Cette technique ne tolère pas de repentir ni d'ébauche. Leur peinture note l'insaisissable moment où l'âme et le corps, confiés au pinceau, ne font plus qu'un. Est-il étonnant que leurs motifs qui s'épanouissent soient à ce point vibrants et originels ? Ce sont des cellules premières, des ondes et des résonances, comme venues de loin, plus que des structures ou des compositions figées, nées de l'esprit. Leurs dessins gardent la mémoire fraîche de leur origine et la fragilité de l'instant.

Olivier Schefer